

Lucio Vezzoni e Giuliano Pret

L'idea è molto semplice. Si propone di realizzare un guscio di legno massiccio e compatto, una sorta di barca primordiale, di arca, con l'applicazione di canapi o sospensori, che dalla sommità del soffitto, dove vengono fissati e tirantati con strutture e distanziatori d'acciaio, scendono sino alla culla, si saldano cioè, in una sorta di sostegno. L'oggetto all'esterno rimanda visivamente ad un grande "barca" simbolo eloquente della continuità nel tempo, dell'appartenenza al luogo, il "genius loci" per intenderci, ossia dell'attaccamento alle tradizioni con evidenti richiami all'esperienza visiva e tattile, dal primordiale alla dipendenza dall'esterno, in ultima analisi all'evoluzione nella continuità. La modernità è bandita dall'uso di legno massiccio di cirmolo non verniciato per garantirne l'essenza, la superficie appare scolpita come una sorta di scalmo a richiamare in un'enorme guscio le fasce delle imbarcazioni in legno.

5

In esposizione presso
«La casa degli artigiani»
piazza Cal di Ponte 7

arch. Lucio Vezzoni
Rovereto - via Sticcotta, 2/A
Tel. 3486764486
lucio.vezzoni@archiworldpec.it

Giuliano Pret
Smarano - via Fontana, 20
Tel. 3397375768 - Fax 0463536756
info@pretgiuliano.it
www.pretgiuliano.it



6

In esposizione presso
«La casa degli artigiani»
piazza Cal di Ponte 7

arch. Nadia Beber
Trento - via Gocciadoro, 19
tel. 0461933583
nadia.beber@alice.it

Claudio Ruatti
Cles (TN) - via Silvestri, 25
Tel. e fax 0463422997
falegneria.ruatti@tin.it

Luca Devigli e Gianpiero Bertolini

Tradizione: la forma di base nasce dalle culle della tradizione storica trentina. Sistema di collegamento con incastri a secco. Il sistema di collegamento degli elementi è a incastro mobile, quindi privo di colla e facilmente rimovibile. Legno di cirmolo: il legno di cirmolo rilascia sostanze che aiutano a rilassare e calmare il corpo insieme alla mente, quindi a favorire il sonno. Funzionalità: la culla può essere smontata e rimontata facilmente. È nata come un sistema di pochi elementi assemblabili. protezione isoterica: la geometria che definisce le dimensioni della culla, si basa su schemi di geometria sacra. Questi concetti sono alla base dei simboli esoterici che tradizionalmente venivano inseriti nelle culle a protezione del bimbo.

7

In esposizione presso
«La casa degli artigiani»
piazza Cal di Ponte 7

arch. Luca Devigli
San Michele all'Adige
Fraz. Grumo - via 4 novembre, 58
Tel. 3395300414
luca.devigli@libero.it

Gianpiero Bertolini
Dimaro - Via Tonale, 58
Tel. 3356067074
fax 0463974090
fale_bertolini@alice.it



8

In esposizione presso
«La casa degli artigiani»
piazza Cal di Ponte 7

arch. Elisa Zambonin
Sarnonico - via IV Novembre, 5
Tel. 3407843122
ezambonin@libero.it

Osvaldo Sartori
Sartori Osvaldo-La falegneria
Caderzone - Loc. Pozze, 4
Tel. 3356052651 - Fax 0465804639
falegneria@sartoriosvaldo.it
www.sartoriosvaldo.it

Elisa Zambonin e Osvaldo Sartori

Nella realizzazione del progetto si è pensato ad una culla intesa non solo come lettino, che ospiterebbe il neonato solamente nei suoi primi sei mesi di vita, ma come un oggetto che possa accompagnarlo nella crescita. Sulla base di queste considerazioni la culla proposta diventa una sorta di nido che il bambino utilizza fin oltre il suo primo anno di età, trasformandola in seguito in un piccolo angolo per i giochi, per disegnare o per le prime pappe. Essendo dotata di ruote e di una maniglia per essere spinta, l'intera culla può essere spostata. Allo stesso modo sul fondo della struttura vi è un comodo spazio dove riporre gli oggetti del bambino. Il ripiano in fondo alla culla e lo sgabello possono essere utilizzati come seduta per prendere in braccio, coccolare o allattare il piccolo. Saranno di volta in volta i genitori a trovare la migliore funzionalità della culla.

Domenico Menapace e Alessio Zambanini

La culla cresce con il bambino trasformandosi semplicemente con lui e diventando di volta in volta l'arredo del suo spazio. La culla di progetto è caratterizzata da quattro elementi che si accolgono unendosi uno nell'altro, come a significare l'unione della famiglia che accoglie il nuovo nato. Gli elementi possono essere semplicemente smontati e solo con la rotazione della culla diventano l'arredo della camera del piccolo: due sedie; una scrivania; box porta giochi. La culla, come già menzionato, è formata da quattro singoli elementi che sono connessi tra loro tramite incastri.

9

In esposizione presso
«La Bottega»
via Modena 51

arch. Domenico Menapace
Arco - via delle Monache, 6
Tel. 3475491774
domenico.menapace@libero.it

Alessio Zambanini
Falegneria Zambanini snc
di Zambanini geom. Alessio & C.
Comano Terme
Fraz. Ponte Arche - via Lungo Sarca, 70
Tel. e fax 0465702505
info@falegneriazambanini.it



Federico Rudari e Alberto Battaiola

"KIZNERAR". Innovare secondo la tradizione, il profumo del cirmolo, i colori, i suoni, per cullare i sogni. Culla estremamente tradizionale, ma al contempo moderna e pratica, da appendere al mobile porta culla con un pratico cassetto-cestino, che permette di avere a portata di mano o far sparire eventuali vestitini e/o accessori per culla o bimbo, su ruote per facilitare gli spostamenti, da portare in giro sollevandola con delle maniglie, da appendere al soffitto, alle travi o ad un albero con delle cinghie, da appoggiare stabilmente a terra su due piedistalli a semicerchio, che usati rovesciati permettono il dondamento. Facilmente sganciabile, estremamente leggera, trasformabile. Una culla che ha cercato di coniugare estetica, tradizione, dolcezza, comodità e praticità.

10

In esposizione presso
«La Bottega»
via Modena 51

arch. Federico Rudari
Avio - via Venezia, 34/A
Tel. e fax. 0464684668
Cell. 3355289000
studio@federicorudariarchitetto.it
pec: federico.rudari@archiworldpec.it

Alberto Battaiola
Malè - zona commerciale, 12
Tel. e fax 0463903148
falegneriabattaiola@akmail.it



Nadia Beber e Claudio Ruatti

"KIZNERAR". Innovare secondo la tradizione, il profumo del cirmolo, i colori, i suoni, per cullare i sogni. Culla estremamente tradizionale, ma al contempo moderna e pratica, da appendere al mobile porta culla con un pratico cassetto-cestino, che permette di avere a portata di mano o far sparire eventuali vestitini e/o accessori per culla o bimbo, su ruote per facilitare gli spostamenti, da portare in giro sollevandola con delle maniglie, da appendere al soffitto, alle travi o ad un albero con delle cinghie, da appoggiare stabilmente a terra su due piedistalli a semicerchio, che usati rovesciati permettono il dondamento. Facilmente sganciabile, estremamente leggera, trasformabile. Una culla che ha cercato di coniugare estetica, tradizione, dolcezza, comodità e praticità.